

INVENTONS  
LA CITÉ  
DE DEMAIN

ergopolis

LES CAHIERS ERGAPOLIS

Saison 4 - Clichy-sous-Bois et Montfermeil

2013/2014

Aménagement du secteur central de Clichy-sous-Bois et Montfermeil

*La saison 4 du concours Ergapolis (2013-2014) a été placée sous le haut patronage de :*

Claude Bartolone,

Président de l'Assemblée nationale

Najat Vallaud-Belkacem,

anciennement, Ministre des Droits des femmes, de la Ville, de la Jeunesse et des Sports

Aurélie Filippetti,

anciennement, Ministre de la Culture et de la Communication

Sylvia Pinel,

Ministre du Logement et de l'égalité des territoires

INVENTONS  
LA CITÉ  
DE DEMAIN

ergapolis

Saison 4

2013/2014

Les cahiers Ergapolis

Aménagement du secteur central de Clichy-sous-Bois et Montfermeil

# | Sommaire

Cérémonie de clôture à l'hôtel de Lassay



Éditorial	3
L'interdisciplinarité en pratique	5
L'expérience Ergapolis Clichy-sous-Bois et Montfermeil	
Les quatre équipes concurrentes	
Le comité pédagogique	
Le secteur central de Clichy-sous-Bois et Montfermeil	13
Le projet : l'aménagement du secteur central de Clichy-sous-Bois et Montfermeil	
Cahier des charges : la commande du territoire aux ergapoliciers	
Ergapolis, les solutions proposées	18
Projet EMulATion	
Projet Les Monty Clichy	
Projet Mon Cliché Fait Merveille	
Projet VillaNature	
Témoignages	38
Equipe EMulATion	
Equipe Les Monty Clichy	
Equipe Mon Cliché Fait Merveille	
Equipe VillaNature	
Les partenaires professionnels	
Résultats	49
Les lauréats	
Composition du comité technique	
Composition du jury	
Les partenaires	57
Notes	60

# | Éditorial

Visite de site à Clichy-sous-Bois et Montfermeil





**ESTELLE FORGET**  
**FONDATRICE D'ERGAPOLIS**

« Les politiques de l'urbanisme des années 1950 avec la construction des grands ensembles, nécessitent aujourd'hui les moyens d'un ministère, d'agences urbaines diverses, d'outils financiers dédiés pour tenter de corriger ce que cet urbanisme de masse a fait de mieux : le triste apanage de la précarité et de l'isolement peuplé.

Retenons les leçons de l'histoire et ne reproduisons pas au nom de la durabilité ce que les grands ensembles ont fait au nom de la modernité.

C'est la forme urbaine qui fera de la ville ce qu'elle est. Les raisonnements doivent porter à l'échelle de la ville pour et avec tous : la ville doit être intégrée, inclusive et collaborative. Elle ne peut plus être compartimentée et décrétee.

C'est cette approche nouvelle que les quatre équipes d'Ergapolis ont proposé dans le cadre de leurs projets. A partir d'une analyse fine du territoire, elles ont chacune dégagé des visions d'aménagement durable appropriées aux besoins du secteur central. Les équipes ont donné une bouffée d'oxygène innovante et de nouveaux espoirs au développement de ce site.

Nul doute que l'arrivée du tramway et du métro achèvera la « révolution » d'ores et déjà en marche. Une « évolution » dont le « R » devrait être celui de la « responsabilité » de désenclaver au plus vite ce territoire par l'arrivée des transports tant attendue par la population. »

# L'interdisciplinarité en pratique

Plateau télé - Cérémonie de clôture



## L'EXPÉRIENCE ERGAPOLIS À CLICHY-SOUS-BOIS ET MONTFERMEIL

Démarche inédite dans l'urbanisme durable, Ergapolis propose à des équipes d'étudiants aux profils complémentaires (urbanistes, ingénieurs, architectes, financiers), de travailler sur des projets d'aménagement urbain. L'objectif principal du concours vise à inciter les différents corps de métier de la ville durable à mettre en commun leurs compétences, pour fabriquer de l'intelligence collective et concevoir des réponses adaptées aux projets urbains du XXI<sup>ème</sup> siècle.

L'aménagement durable des villes nécessite un management de projet renforcé, qui encourage la transversalité des connaissances. Expertises et compétences existent déjà, de même que les spécialistes capables de répondre techniquement aux besoins actuels et futurs. La difficulté ne réside donc pas tant dans leur absence que dans leur combinaison optimisée et dans leur croisement : croisement dans le temps du projet, afin de ne pas rater le moment charnière entre les diagnostics et la programmation ; croisement spatial, afin de lier les différentes échelles de réflexion et d'intervention ; croisement des thématiques enfin, l'enjeu étant de parvenir à concevoir un projet selon une approche globale et équilibrée des différentes problématiques du développement durable.

*« 90% du programme financé par l'ANRU est réalisé. Aujourd'hui il nous reste à traiter ce qu'on appelle le secteur « central » : c'est pourquoi on a fait appel à Ergapolis. »*

Elisabeth Gavrilovic, Directrice du PRU Clichy-sous-Bois et Montfermeil

Pour cette quatrième saison, le concours portait sur l'aménagement du secteur central de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, en Seine Saint Denis.

Par son positionnement d'articulation entre les deux villes, le secteur « central » occupe un rôle avéré de centralité du plateau. Il constitue un enjeu stratégique dans la réussite de la transformation du quartier et dans son intégration dans les dynamiques de développement communales et communautaires.

Les équipes concurrentes avaient pour mission de proposer des solutions innovantes pour transformer le site. Les équipes ont dû penser l'identité et l'aménagement de ce secteur dans dix ans, après la mise en service du métro (ligne 16), mais aussi les interventions possibles pendant le temps des travaux c'est-à-dire entre aujourd'hui et 2023.

Quatre équipes ont concouru : EMulATion, Les Monty Clichy, Mon Cliché Fait Merveille, VillaNature. Elles étaient composées chacune d'étudiants de six universités et écoles différentes : AgroParisTech, Ecole Centrale Paris, Ecole des ingénieurs de la ville de Paris, Ecole nationale supérieure d'architecture de Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée, l'Institut d'Urbanisme de Paris Université Paris-Est Créteil, l'Université de technologie Compiègne.

## LES QUATRE ÉQUIPES CONCURRENTES \*



EMuLAtion

Sinan Demir

*Étudiant en architecture, ENSAVT*

Karina Lamraoui

*Étudiante en urbanisme, IUP-UPEC*

Mathieu Lefranc

*Étudiant en urbanisme, IUP-UPEC*

Hortense Leport

*Étudiante en ingénierie, UTC*

Djuna Patin

*Étudiante en ingénierie, ECP*

Sophie Petit

*Étudiante en ingénierie, EIVP*

Jean-René Pujol

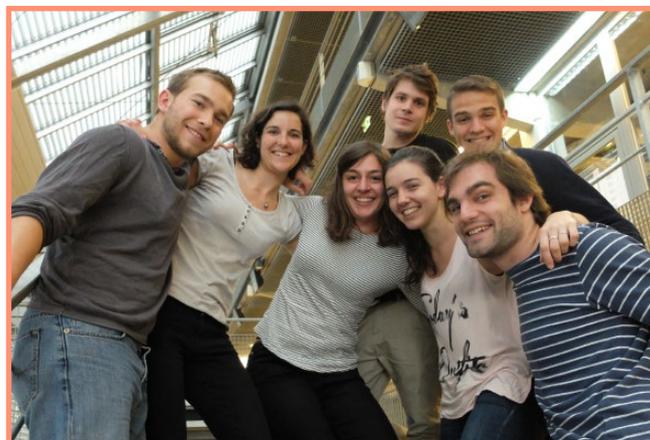
*Étudiant en ingénierie, EIVP*

Etienne Savey

*Étudiant en architecture, ENSAVT*

Maud Thisse

*Étudiante en ingénierie-écologie, AgroParisTech*



Les Monty Clichy

Marie Battaglia

*Étudiante en urbanisme, IUP-UPEC*

Chloé Courtain

*Étudiante en ingénierie, UTC*

Adrien Garneau

*Étudiant en urbanisme, IUP-UPEC*

Louis Godelle

*Étudiant en ingénierie, EIVP*

Georges-Hubert Hetzel

*Étudiant en ingénierie, AgroParisTech*

Pierre Levesque

*Étudiant en architecture, ENSAVT*

Marion PrevotEAU

*Étudiante en architecture, ENSAVT*

\* Certains membres des équipes n'étaient pas présents pour la photo de groupe.



Mon Cliché Fait Merveille

Gwenaëlle Bihl

*Étudiante en urbanisme, IUP-UPEC*

Thomas Havet

*Étudiant en architecture, ENSAVT*

Léa Jorge Da Silva

*Étudiante en ingénierie, UTC*

Marie Manas

*Étudiante en urbanisme, IUP-UPEC*

Lucas Pesche

*Étudiant en architecture, ENSAVT*

Morane Senyarich

*Étudiante en ingénierie-écologie, AgroParisTech*

Baptiste Verniest

*Étudiant en ingénierie, EIVP*

Agathe Zebrowski

*Étudiante en ingénierie, ECP*



VillaNature

Emilie Berthelot

*Étudiante en architecture, ENSAVT*

Paul Chambonnière

*Étudiant en ingénierie, ECP*

Antoine Chanthavisouk

*Étudiant en ingénierie, EIVP*

Pauline Combe

*Étudiante en architecture, ENSAVT*

Emilie Faure

*Étudiante en ingénierie-écologie, AgroParisTech*

Gaspard Landel

*Étudiant en urbanisme, IUP-UPEC*

Jean-Christophe Raulo

*Étudiant en urbanisme, IUP-UPEC*

Margot Sanchez

*Étudiante en ingénierie, UTC*

Pierre-Alexandre Suin

*Étudiant en ingénierie, UTC*

LOGOS DES QUATRE EQUIPES



## LES COMITÉS PÉDAGOGIQUES

Ils sont constitués des professeurs des écoles participantes, des partenaires entreprises et des commanditaires. Les comités pédagogiques permettent d'accompagner les équipes tout au long du projet. Ils sont au nombre de trois et se sont tenus en février 2014 à la Direction Régionale Ile-de-France de l'ADEME, en mars 2014 à Clichy-sous-Bois et en avril 2014 à l'école AgroParisTech.



## COMPOSITION DES COMITÉS PÉDAGOGIQUES

**Nedjma Belarbi** Chef de projet GUP, PRU Clichy-sous-Bois et Montfermeil/setec environnement

**Fanny Billiou** Chef de projet urbain, PRU Clichy-sous-Bois et Montfermeil/AFTRP

**Christian Brice** Enseignant, ECP

**Sophie Brindel-Beth** Enseignante, ENSAVT

**Laure Cormier** Enseignante, IUP-UPEC

**Clémentine Concas** Chef de projet, Ergapolis

**Adrien Desgrolard** Tuteur, lauréat Ergapolis saison 3 Casablanca

**Laurent Ducourtieux** Enseignant, EIVP

**Estelle Forget** Fondatrice d'Ergapolis

**Nathalie Frascaria** Professeur, AgroParisTech

**Elisabeth Gavrilovic** Directrice de projet, PRU Clichy-sous-Bois et Montfermeil/setec environnement

**Florence Gay**

Conseillère collectivités locales, GrDF

**Frank Hovorka**

Direction du pilotage, CDC

**Erwan Lamouroux**

Directeur Prospective, Mobilité, Transports, CACM

**Frédérique Le Monnier**

Déléguée développement durable, GrDF

**Sylvie Masuero**

Directrice générale adjointe, ville de Montfermeil

**Nathalie Molines**

Enseignante, UTC

**Claire Peyet-Febrer**

Urbaniste, Pôle Villes et Territoires Durables, ADEME IDF

**Marc Ratsimba**

Directeur général adjoint, ville de Clichy-sous-Bois

**Amina Sellali**

Directrice des études, ENSAVT

**Jean-Baptiste Vaquin**

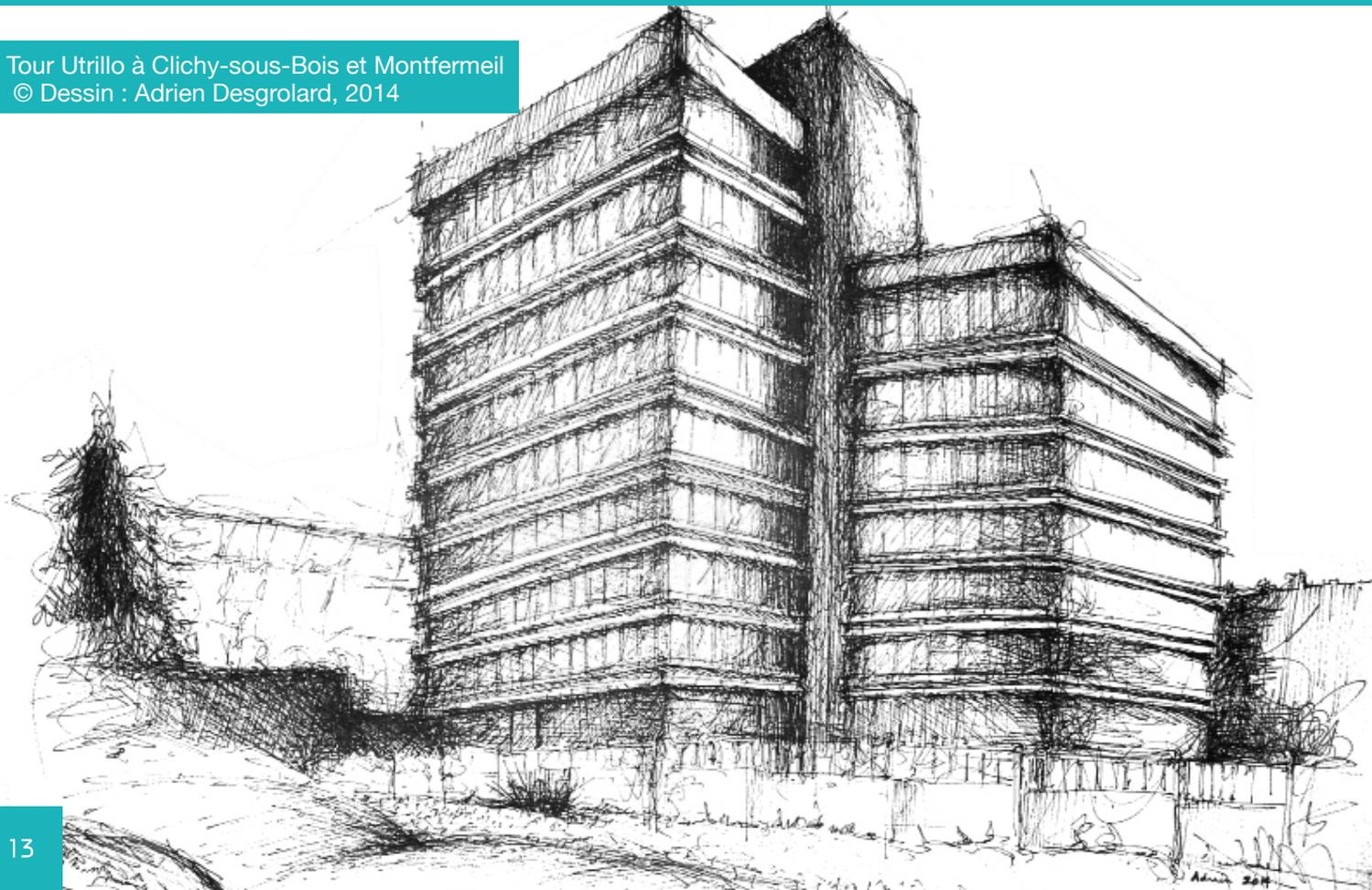
EIVP

**Elsa Vergnaud**

Chargée de mission renouvellement urbain, ville de Clichy-sous-Bois

# Le secteur central de Clichy-sous-Bois et Montfermeil

Tour Utrillo à Clichy-sous-Bois et Montfermeil  
© Dessin : Adrien Desgrolard, 2014



## LE PROJET : L'AMÉNAGEMENT DU SECTEUR CENTRAL DE CLICHY-SOUS-BOIS ET MONTFERMEIL

### Contexte du territoire

La Communauté d'Agglomération de Clichy-Montfermeil se situe dans la partie Est de l'agglomération parisienne en limite de la zone urbaine dense, dans le département de la Seine-Saint-Denis, en lisière du département de la Seine-et-Marne. Elle est positionnée à une quinzaine de kilomètres à vol d'oiseau de Paris, Roissy et Marne-la-Vallée, trois centres économiques d'envergure européenne, trois zones d'emplois majeures pour les actifs des deux communes.

Clichy-sous-Bois et Montfermeil est un territoire enclavé. Sans liaisons directes de RER, le trajet en transport en commun vers Paris s'élève à plus d'une heure trente.

*« Ils ont coulé le béton mais ils ont oublié d'étaler le goudron. »*

Xavier Lemoine, Maire de Montfermeil

A Clichy-Montfermeil, le tramway T4 devrait être mis en service fin 2017 mais du retard a d'ores et déjà été annoncé par le STIF (Syndicat des Transports d'Île-de-France). La mise en service de la ligne 16 du métro du Grand Paris Express est quant-à-elle annoncée pour 2023. Le désenclavement du quartier est un enjeu déterminant pour son avenir.



Clichy-sous-Bois et Montfermeil



Clichy-sous-Bois et Montfermeil

### Un territoire fragile

Le territoire de Clichy-Montfermeil est confronté à d'importantes difficultés tant sur le plan social, urbain, qu'économique. Le taux de chômage est élevé, presque 20% (INSEE 2010), la population est jeune, presque 50% des habitants ont moins de 30 ans (INSEE 2010). On compte également une forte part de la population étrangère. A Clichy-sous-Bois, 37% de la population a une nationalité étrangère. 76% des jeunes de moins de 18 ans ont au moins un parent étranger. Clichy-Montfermeil se caractérise par une richesse culturelle et ethnique. La Seine-Saint-Denis est un des départements les plus pauvres de France avec un revenu médian de 15 081€/unité de consommation (INSEE 2010). Clichy-Montfermeil se situe en dessous, avec un revenu médian de 13 349€/unité de consommation (INEE 2010).

### ... Et trop souvent stigmatisé

Dans l'imaginaire collectif le territoire de Clichy-Montfermeil est considéré comme un secteur sensible marqué par la délinquance, l'insécurité, en situation de forte rupture avec l'agglomération parisienne. La crise des banlieues de 2005 a renforcé la perception négative du territoire, en grande partie relayée par les médias. L'enjeu pour les équipes d'Ergapolis consiste à dépasser cet imaginaire et faire des faiblesses, les forces de ce territoire.

## Un PRU ambitieux

Pour répondre à ces différents enjeux, des dynamiques de transformation ont été engendrées sous l'action des politiques publiques locales et des projets ont été développés dans le cadre de la convention ANRU (Agence nationale pour la rénovation urbaine). Le Projet de Rénovation Urbaine (PRU) de Clichy-Montfermeil a été contractualisé le 17 décembre 2004 à travers la signature d'une convention partenariale ANRU pour le secteur du Plateau. Ce PRU couvre environ 60 hectares entre les deux communes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil. Il se divise en trois secteurs opérationnels : le secteur de Clichy-sous-Bois (39 hectares, ZAC de la Dhuis - AFTRP aménageur), le secteur de Montfermeil (19 hectares, PLU, AFTRP aménageur), et le secteur dit « central » (1 hectare environ, PLU, sans aménageur). Le coût du projet s'élève à plus de 650 millions d'euros.



Projet de rénovation urbaine

## Le secteur central : un secteur stratégique, une problématique d'aménagement

Par son positionnement d'articulation entre les deux villes, le secteur « central » occupe un rôle avéré de centralité du plateau. Il constitue un enjeu stratégique dans la réussite de la transformation du quartier et dans son intégration dans les dynamiques de développement communales et communautaires. L'aménagement de cette limite communale a ainsi pour objectif la constitution d'une polarité secondaire disposant de transports en communs (tramway, métro) et d'activités commerciales (restructuration du centre commercial Anatole France) et culturelles (Villa Médicis). Porté à travers différentes études urbaines et de programmation pilotées par la Direction de Projet et des maîtrises d'ouvrage externes (Préfecture de Région, Société du Grand Paris, Société, Syndicat des Transports d'Ile-de-France), l'aménagement de ce secteur reste aujourd'hui en questionnement.

Le choix opérationnel en 2004, d'entamer le PRU par les franges du quartier a permis un engagement rapide des opérations mais a, de fait, repoussé l'aménagement de ce secteur stratégique. Aujourd'hui, bien que le traitement du secteur soit considéré comme primordial, sa mise en œuvre peine à être engagée. Le calage des projets des maîtres d'ouvrage est encore complexe. Les temporalités comme les niveaux d'avancement et de définition de chacun des maîtres d'ouvrage sont différents. C'est donc dans ce contexte que les communes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil ont confié aux équipes d'Ergapolis le projet d'aménagement du secteur central. Les équipes d'Ergapolis ont dû prendre en compte différents éléments dans l'aménagement de ce secteur.

## CAHIER DES CHARGES : LA COMMANDE DU TERRITOIRE AUX ERGAPOLICIENS

### Un projet d'aménagement déterminé par le devenir de la tour Utrillo

Le projet de « Tour Médicis » constitue un enjeu fort et symbolique pour un équipement de rayonnement ancré sur le territoire. Le ministère de la Culture a racheté la tour à l'AFTRP (Agence Foncière et Technique de la Région Parisienne) fin 2011 et a travaillé sur la programmation architecturale et culturelle : accueil en résidence d'artistes français et internationaux menant un travail artistique de recherche et d'expérimentation, notamment en lien avec le territoire; formations préparatoires aux métiers d'art et de la culture. Ce programme est aujourd'hui en cours de refonte, le ministère a confié une étude à Thierry Tuot, Conseiller d'Etat, administrateur de la Villa Médicis romaine, sur le devenir de la tour Utrillo. L'option de la réhabilitation et de la démolition sont toutes deux envisagées.



Tour Utrillo

Il a été demandé aux équipes en compétition de penser les abords de la tour Utrillo, son ancrage dans le territoire et son devenir.

### La gestion du temps de chantier

Le secteur central est un quartier en travaux depuis dix ans. La population est lasse des échéances de plus en plus longues. Le temps du chantier doit donc être intégré aux projets proposés par chacune des équipes.



Forêt de Bondy

### Un site paysager privilégié : la forêt de Bondy, zone Natura 2000

La forêt de Bondy, dont la lisière est en lien direct avec la Dhuis, offre un cadre de vie et une image verte privilégiée au quartier. Elle fait partie d'une zone Natura 2000 tout comme la fosse Maussoin située à l'Ouest du secteur central. Il a été demandé aux équipes de traiter le lien entre la place et les abords de la forêt et de voir de quelle manière le quartier peut se raccrocher à la forêt et à l'aqueduc de la Dhuis. Les équipes ont dû comprendre les enjeux juridiques d'une zone Natura 2000 et ses conséquences en terme d'aménagement.

*« Cette Villa Médicis ne doit pas être un ovni posé sur le territoire mais un lieu dans lequel les habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil se reconnaissent. »*

Olivier Klein, Maire de Clichy-sous-Bois

### L'emprise du gymnase Vidal

Espace qui à terme sera libéré (en face de la tour Utrillo), le gymnase étant transféré en fond de parcelle avec une nouvelle construction. Les ergapoliciens étaient donc libres de proposer un contenu programmatique en cohérence avec les activités, équipements, services, logements déjà programmés ou réalisés sur le site.

### La problématique du stationnement

Cette thématique est essentielle car ce quartier ne sera attractif que si l'articulation entre nouveaux transports, piétons et véhicules se fait de manière efficace. Pour cela il y aura nécessairement des parkings à créer. Aucun foncier n'est à priori disponible pour accueillir les besoins de stationnement engendrés par l'arrivée du tramway et du métro. Des propositions de parc de stationnement (sur le secteur central ou dans un périmètre de 300m) ont dû être faites par les quatre équipes.



Centre commercial Anatole France



Aqueduc de la Dhuis

### Le marché et le centre commercial Anatole France

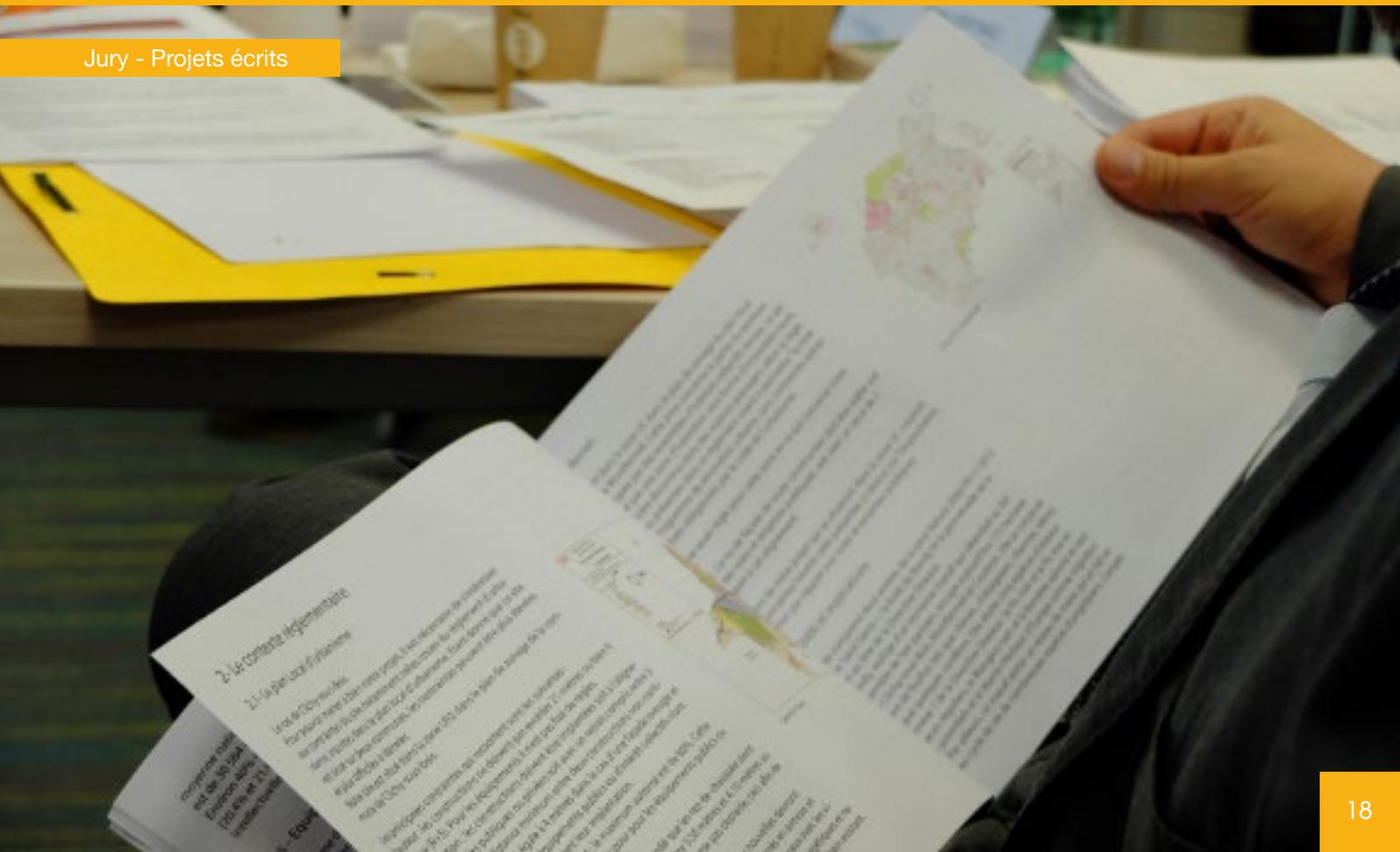
Un grand marché forain se tient le mercredi et le samedi sur le secteur central, couvrant une surface d'environ 1200 mètres linéaires. Très attractif, situé sur la commune de Clichy-sous-Bois, il génère d'importants flux et modifie ponctuellement le fonctionnement de la place. Le centre commercial Anatole France présente, tout comme le marché, des activités diversifiées (alimentation, bars, laverie, coiffure etc.). Vétuste, il reste malgré tout attractif à l'échelle locale. Les équipes ont dû penser au centre commercial et au marché dans leurs projets d'aménagement.



Le marché

# Ergapolis, les solutions proposées

Jury - Projets écrits



## LE PROJET D'EMULATION : « CULTIVER NOTRE JARDIN »

EMulATion est l'Equipe Multidisciplinaire pour l'Aménagement du Territoire. Pour eux, l'éducation est un enjeu majeur de la réussite dans les quartiers populaires. La rénovation urbaine, selon eux, doit s'engager dans l'investissement humain autant que dans la réalisation de bâti. Le développement de l'humain est donc au cœur du développement du territoire.

Par ailleurs, la préservation de la biodiversité et des écosystèmes sont des effets de levier qui doivent permettre à cette population pluriculturelle d'être sensibilisée au changement de comportement individuel pour un développement collectif durable.

Le projet d'EMulATion c'est un lieu de rencontre de la nature et de l'urbain où l'éducation et la formation forment l'axe de développement majeur.

*« Dans notre projet, la Villa Médicis qui s'implante dans la tour Utrillo réhabilitée, doit s'éclater en équipements qui ont pour vocation de propulser les habitants vers elle et vers l'avenir. »*

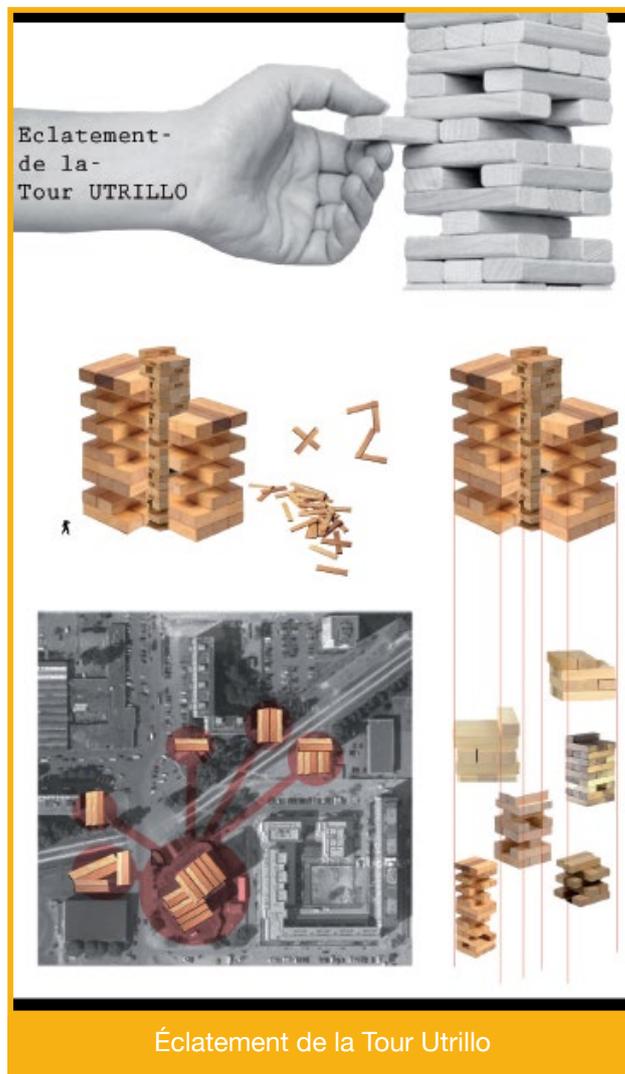
### EMulATion

Les objectifs prioritaires pour mettre en œuvre leur projet sont les suivants :

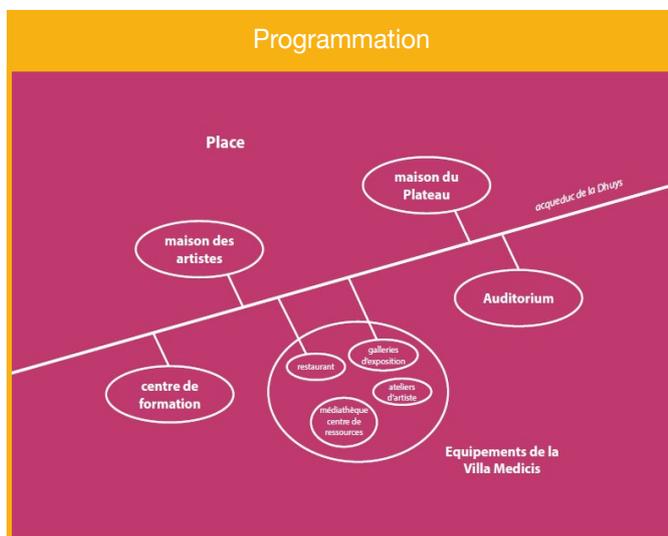
- Enrayer l'échec scolaire et le rejet de l'éducation.
- Mettre en valeur et faire s'approprier les éléments du territoire qui sont porteurs d'identité.
- Ouvrir le territoire au reste de la métropole francilienne.

Afin que le plateau ne soit pas qu'un «support géographique» pour un équipement culturel de l'ampleur de la Villa Médicis, il est important que la Villa Médicis soit faite par et pour les habitants de Clichy-Montfermeil.

L'idée phare, originale, de la programmation : « éclater la Villa Médicis » autour de la Dhuys en créant des équipements qui viennent compléter le programme de la tour Utrillo.



Éclatement de la Tour Utrillo



- **La maison des artistes** : bâtiment qui vient s'ancrer sur la place Utrillo, elle est la résidence des artistes sélectionnés pour produire leurs œuvres dans la Villa Médicis. Trente logements d'artistes sont imaginés et des locaux commerciaux en rez-de-chaussée.

- **La maison du Plateau** : lieu de rencontre, de formation et de sensibilisation dédié à la nature et au développement durable. C'est un bâtiment qui sera sobre tant dans sa forme architecturale que dans sa consommation de ressources. Il permettra le rassemblement des associations environnementales déjà présentes sur le territoire. Il sera un support pour des ateliers (jardinage pour petits et grands). Un jardin agricole permettra de cultiver la nourriture qui sera revendue sur le marché. La maison du Plateau accueillera une AMAP et des expositions sur la biodiversité et un centre de documentation.

Ces équipements doivent être intégrés au territoire et lui permettre de rayonner. Ils le seront par la création d'emplois (administration, accueil, restauration, enseignement, entretien et maintenance). Ils rayonneront au-delà du territoire par l'originalité du programme, par la nécessité de faire appel à des enseignants et conférenciers venus de l'extérieur, par l'accès très facile aux formations ouvertes à tous.



- **L'auditorium** : il présentera les productions artistiques locales (concert, théâtre, expositions) mais aussi accueillera des conférences et des cours magistraux ouverts au public, dispensés par le centre de formation. L'auditorium se transformera une à deux fois par semaine en cinéma. Il est absolument nécessaire que les clichois soient les utilisateurs privilégiés de cet équipement, c'est pourquoi il est multifonction et modulable.

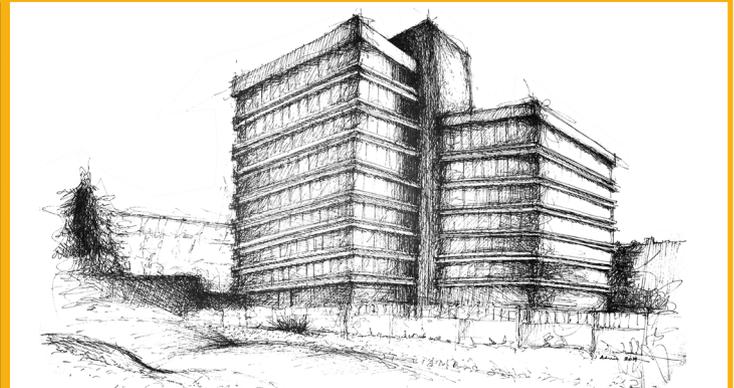
- **L'Emulateur Clichy-Montfermeil (ECM)** : l'ECM est un centre de formation/pépinière d'entreprises. Cet équipement réunira au même endroit une université du Plateau dont le rôle est de dispenser des formations en lien avec les besoins du territoire et une pépinière d'entreprises. On y développera des formations techniques pour la gestion, l'entretien et l'utilisation du matériel technique. Les besoins de compétences de la Villa Médicis seront ainsi anticipés par la formation aux emplois qui graviteront autour avec une priorité pour les habitants du secteur.

Cette équipe fait en effet le choix de conserver la Villa Médicis comme un axe de développement économique fort du quartier et de faire de cette tour, le symbole de l'ascenseur social de l'éducation. Avec une programmation assez fine, de haut en bas : terrasse partagée, médiathèque et centre de ressources documentaires, ateliers d'artistes, studios de danse, d'enregistrement, de répétition, salles d'exposition, hall d'accueil, restaurant et cuisine pédagogique, la tour Utrillo sera le centre de production d'art, pendant opérationnel de la Villa Médicis de Rome. Le libre accès aux expositions pour les habitants de Clichy/Montfermeil est encouragé.

Le parti pris architectural est une réhabilitation de la tour avec un revêtement de la façade en verre qui reflète le ciel pour en faire un véritable phare qui regarde la place et qui s'y ancre à travers un socle paysager.



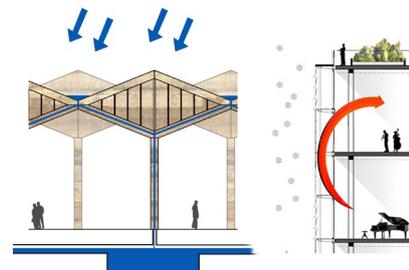
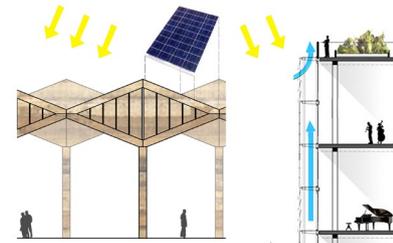
Avant

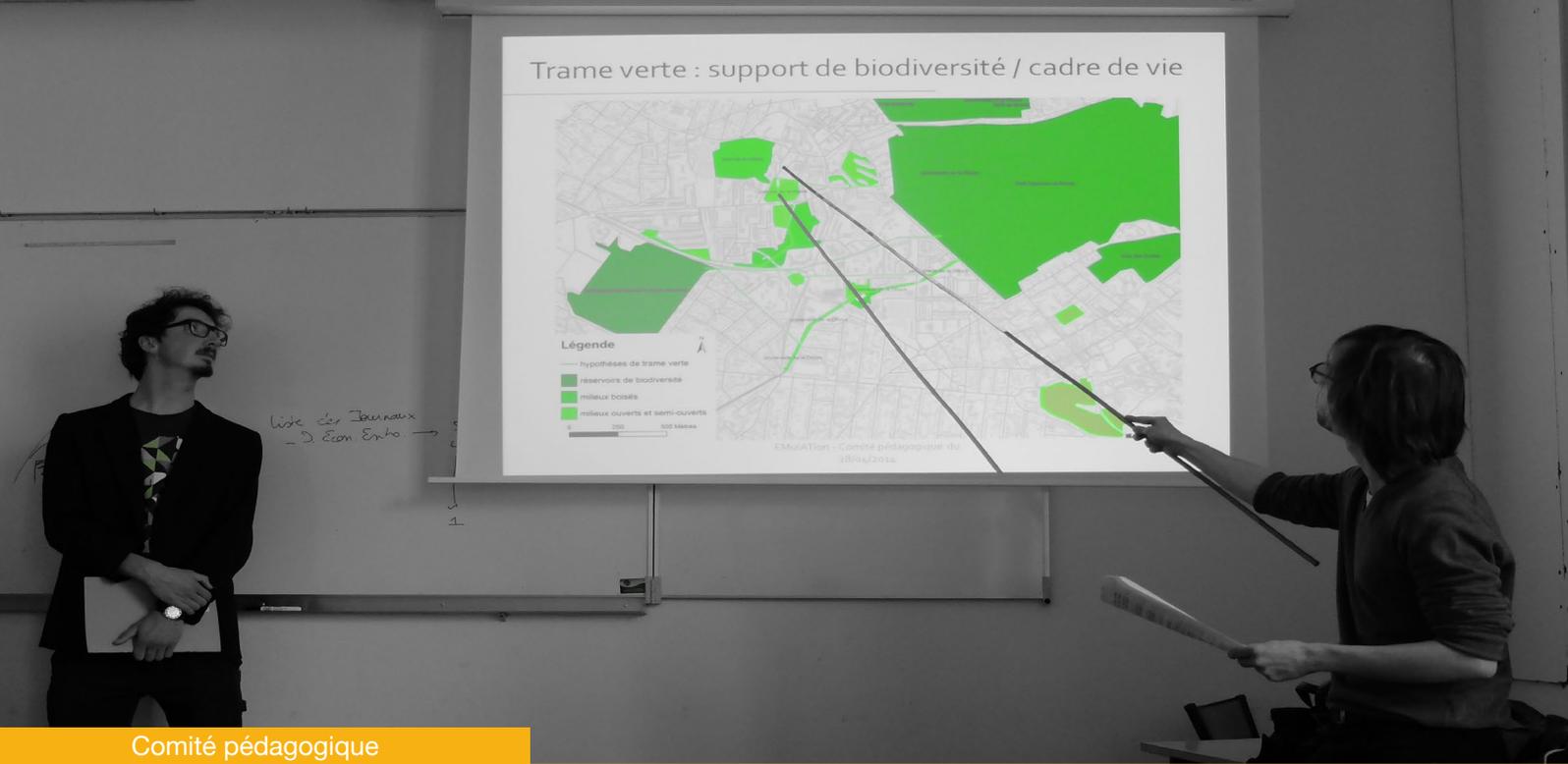


Après

Les équipements complémentaires répartis autour de la Dhuis présentent une originalité architecturale, qu'il s'agisse de formes courbes et de matières réfléchissantes pour l'auditorium qui donnent à voir les espaces paysagers par reflet, ou de l'utilisation d'acier et de verre pour l'ECM.

La place Utrillo sera un lieu de rencontre où la forêt émerge vers la ville. La halle du marché servira de repère et de lieu de rencontre aux habitants en créant une partie ombragée avec des émergences paysagères. Elle est conçue pour récupérer les eaux de pluie grâce à une toiture inclinée et ses poteaux creux. Sur tous les pans de toiture inclinés vers le Sud, des panneaux solaires thermiques seront placés, l'énergie récupérée servira à la maison des artistes.





## Comité pédagogique

L'art et la nature seront les symboles de ce territoire avec une population formée et active à moyen terme. A plus long terme l'arrivée du métro et du tramway permettront d'ouvrir le territoire à des visiteurs toujours plus nombreux qui pourront venir découvrir cet écrin de verdure et de culture en plein cœur de villes.

Un réseau de trames vertes, bleues et noires (lumière) multifonctionnelles entre les réservoirs de biodiversité des zones Natura 2000 sera une opportunité de restructuration du territoire qui améliorera considérablement le cadre de vie et les modes de circulation des habitants.

*« Nous avons misé sur l'éducation pour sensibiliser durablement à l'environnement, à travers une pédagogie du contact à la nature, portée par la maison du Plateau. Nous sommes persuadés que des changements de comportement se feront par le respect de la nature et de soi. Comme le dit si justement Candide «il faut cultiver notre jardin», car c'est en nous cultivant que nous nous tournons vers les autres et que l'on (re)trouve le désir de participer à la vie en société. »*

EMulATion

## LE PROJET DES MONTY CLICHY : LES SENS DE LA VILLE

Le bien être urbain que la nature procure est au centre des préoccupations du projet des Monty Clichy. L'accent est mis sur la nécessité de maintenir la diversité biologique des milieux tout en prenant en compte les exigences économiques et sociales de ce territoire dont la pauvreté de ses habitants est soulignée. Les Monty Clichy n'hésitent pas à interpeler les décideurs sur l'importance de leur choix d'aménagement du territoire sous forme de trois scénarios « imaginables » dans les 20 ans qui suivront l'achèvement du PRU. Ils soulignent l'importance de composer avec l'existant pour que la population se sente toujours concernée par son quartier. Le changement ne doit pas être brutal. Un autre scénario est imaginé : c'est le choix du durable. Ils imaginent un quartier vert au cadre de vie agréable bien loin d'une enclave de pauvreté hérissée de tours et de barres. Pour finir, c'est le risque de paupérisation que les Monty Clichy signalent aux décideurs. Ils imaginent dans vingt ans, un quartier bien terne, replongé dans la situation qui avait précédée. Pour ne pas faire face à cette désillusion, les Monty Clichy mettent en garde les décideurs par rapport à leur responsabilité et leurs choix d'aménagement.

Pour y parvenir, ils proposent une programmation autour de deux axes, fondement de la construction urbaine romaine : le cardo et le decumanus. Le premier axe est dessiné par la longueur de la place, le second est celui de la Dhuis. Ces deux axes se croisent pour créer un point de confluence entre la ville et la nature.



Axe de la Dhuis



Préparation de la maquette

Le projet des Monty Clichy repose sur la création d'espaces publics. Pour eux, un travail sur l'espace public favorisera la cohésion sociale. La place est un élément majeur de leur projet, elle portera l'identité du quartier. Cet espace pourra accueillir différents événements comme des festivals culturels ou des forums de l'emploi. La place devient un espace de sociabilité important. Elle mariera un esthétisme symbolique à un aménagement utile. De grandes toiles fixées à des câbles et des mâts, pourraient couvrir la place par un système de poulies motorisées. Elles permettront de protéger les usagers de la place par temps de pluie ou fortes chaleurs.

Du mobilier urbain modulaire, facilement installable et transportable, permettra à la place et son marché d'évoluer selon les besoins. On parle chez les Monty Clichy de modularité des usages.

Une régie de quartier permettra de gérer la mise à disposition de ce mobilier selon les besoins et les envies. Ainsi, les habitants deviennent les acteurs de leur quartier. La régie de quartier tiendra un registre du matériel à disposition et de celui emprunté. Elle s'assurera que le matériel soit bien rendu et en bon état.

La régie assurera également la gestion des jardins partagés. En effet, la conciliation de la nature et de l'urbain se fera par des jardins partagés, pour rapprocher les habitants de leur territoire. Les « habitants-jardiniers » pourront venir à la régie de quartier acheter des plants ou des graines qu'ils souhaitent faire pousser. Le matériel de jardinage fonctionnera également avec un système de prêt. A la régie de quartier, on trouvera également une «ressourcerie». Le principe est simple : chacun peut y apporter des objets dont il veut se séparer et les mettre à disposition d'autres habitants du quartier, le tout gratuitement.

## Le marché



Tour Utrillo



Quant à la tour Utrillo, elle est un repère au cœur des deux axes structurants. A ses pieds, elle accueillera la sortie du métro et du tramway au sein d'un pôle multimodal conciliant vélos, transports collectifs et voitures. Deux parkings en silo permettront de gérer le stationnement. Le pied de la tour sera réaménagé en remplaçant son socle actuel par une structure plus moderne et davantage appropriée à différents usages (salle des fêtes, activités culturelles et sociales, etc.). Nouveau symbole d'un quartier vertueux, la tour sera recouverte de bio-façade comme élément repère et exemplaire de technologie. Il s'agit d'une double peau constituée de panneaux dans lesquels sont produites des micro-algues. Elle permet d'améliorer l'isolation thermique du bâtiment et de fournir une énergie renouvelable.

Les équipements sportifs sont rénovés et les grilles qui cloisonnent ces derniers sont retirées. L'idée de cette équipe étant d'ouvrir les espaces de «vivre ensemble» du quartier. Pour la Dhuis, seul un des deux chemins parallèles sera conservé et l'espace libéré fera l'objet d'une composition végétale et paysagère présentant une variété de formes, gabarits, couleurs et odeurs. Les Monty Clichy ouvrent au maximum les bordures de la Dhuis en retirant murets et grilles. Une noue paysagère et écologique (fossé planté) recueillera les eaux de pluie et rendra la promenade de la Dhuis plus agréable. La noue évite dans un premier temps, que la promenade soit inondée et dans un second temps elle joue un rôle filtrant et dépolluant sur les eaux qui s'y déversent avant d'être absorbées par le sol. La noue sera aussi un espace propice à l'accueil de la faune et la flore. Elle favorise le rôle de trame verte et bleue donné à la Dhuis.



Aqueduc de la Dhuis



### La passerelle vers la forêt

La frontière présente entre la forêt de Bondy et le quartier sera brisée grâce à une passerelle. Les grilles qui bordent la forêt seront retirées. Ainsi, la forêt pénétrera l'intérieur du quartier progressivement. La passerelle se veut légère et éphémère, elle est donc facile à mettre en place. Les Monty Clichy tentent d'aménager des espaces attractifs.

Un vaste programme de logements collectifs et intermédiaires avec, aux pieds, des commerces et des locaux d'activités, permettra une densification du quartier et l'attractivité économique. La technique de construction sera conforme à la réglementation HQE et les logements seront dotés de système de chauffage Q.Rad (procédé innovant de radiateurs numériques où des ordinateurs remplacent les résistances traditionnelles pour créer de la chaleur), permettant ainsi à la population de se chauffer gratuitement.

Le projet des Monty Clichy porte la singularité de leurs regards et de leurs convictions. Le sens de la ville est autant conducteur que pluriel. Il s'agit du sens cardinal tout d'abord, avec les axes Nord/Sud. Mais il s'agit également du sens que l'on ressent, de la manière dont les habitants pratiquent leur quartier. Il s'agit enfin de la signification, en participant au changement d'image du quartier, en lui octroyant un visage positif.

## LE PROJET DE MON CLICHÉ FAIT MERVEILLE : UNE DIAGONALE [AGRI]CULTURELLE

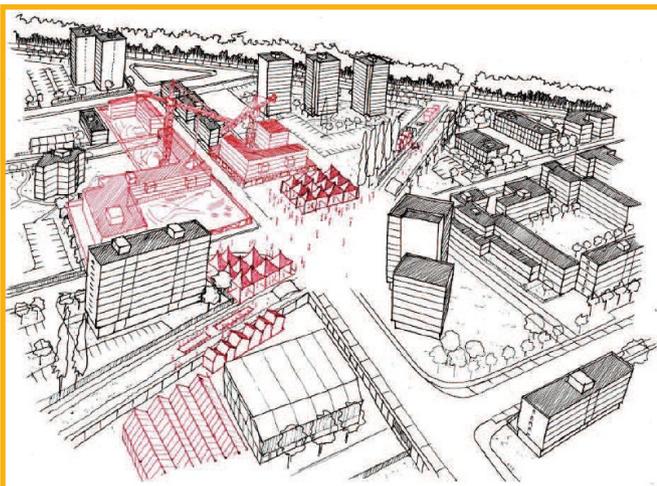
La tour Utrillo est pour cette équipe le « starter » d'un projet « micropolitain » dont l'ambition est métropolitaine avec des convictions locales. Elle joue un rôle de mégaphone qui résonnerait sur le territoire environnant grâce à la mise en œuvre d'initiatives et de forces locales. La population est associée dès à présent dans l'élaboration du projet, avec la mise en place d'une maison de chantier favorisant l'expression des volontés citoyennes et associatives.

L'intégration du temps du chantier au projet, en faisant des contraintes des atouts, est le fer de lance de cette équipe avec un phasage très précis de chaque échéance, le secteur central est en mouvement.

Puis, c'est la maison des artistes avec l'accueil d'artistes dans des logements temporaires à proximité de la tour Utrillo afin qu'ils appréhendent le territoire avant même la réhabilitation effective de la tour. Le chantier deviendra alors une source de création. Le chantier est la première étape artistique du projet de villa Médicis.



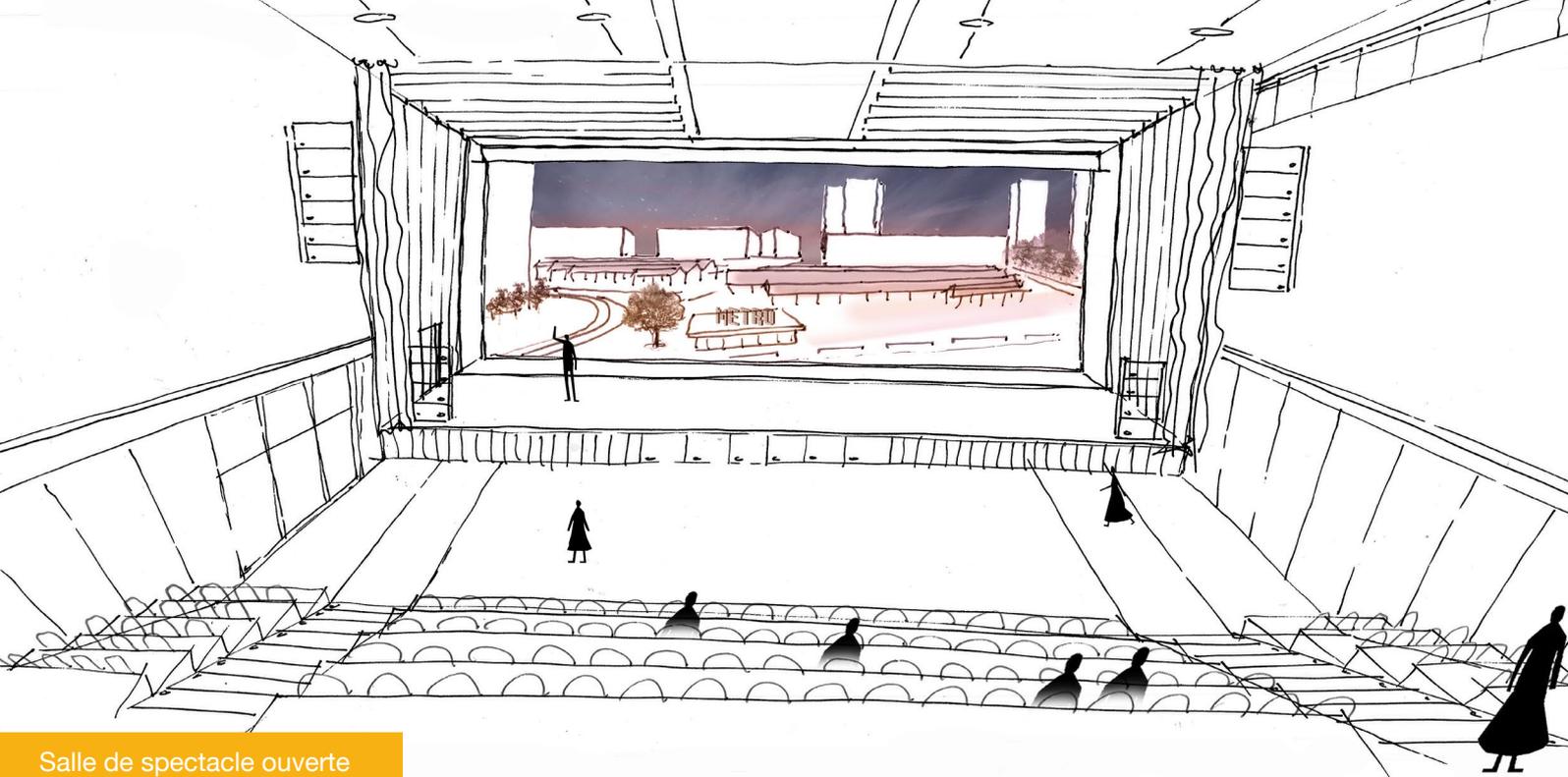
Projet Calderpillar, ZAC Renaudais, Rennes



Esquisse du chantier

*« Il faut permettre aux habitants d'investir l'essence du projet mais également son espace. »*

Mon Cliché Fait Merveille



Salle de spectacle ouverte

La tour Utrillo, totem du quartier, «face émergée de l'iceberg», sera réhabilitée.

L'enveloppe existante est donc conservée et l'isolation est travaillée de l'intérieur. De manière symbolique, des éoliennes prolongeront la tour Utrillo dans le ciel. La tour conservera son esthétique, son histoire, son passé. Pourtant, un bloc s'extrait, il s'agit d'une salle de spectacle de 800 places. Sa particularité, le rideau de fond de scène se lève, permettant une vue sur la ville. La ville devient alors le décor des futurs spectacles qui se joueront à Utrillo.

*« Nous pensons qu'il faut réhabiliter vite la tour, qu'il faut être efficace, responsable énergétiquement et rapide. »*

### Mon Cliché Fait Merveille

Quant à la programmation, la tour abritera une résidence des arts numériques, plastiques, graphiques, urbains, des ateliers, des studios, des plateaux collaboratifs à l'exemple de la Julliard School de New York.

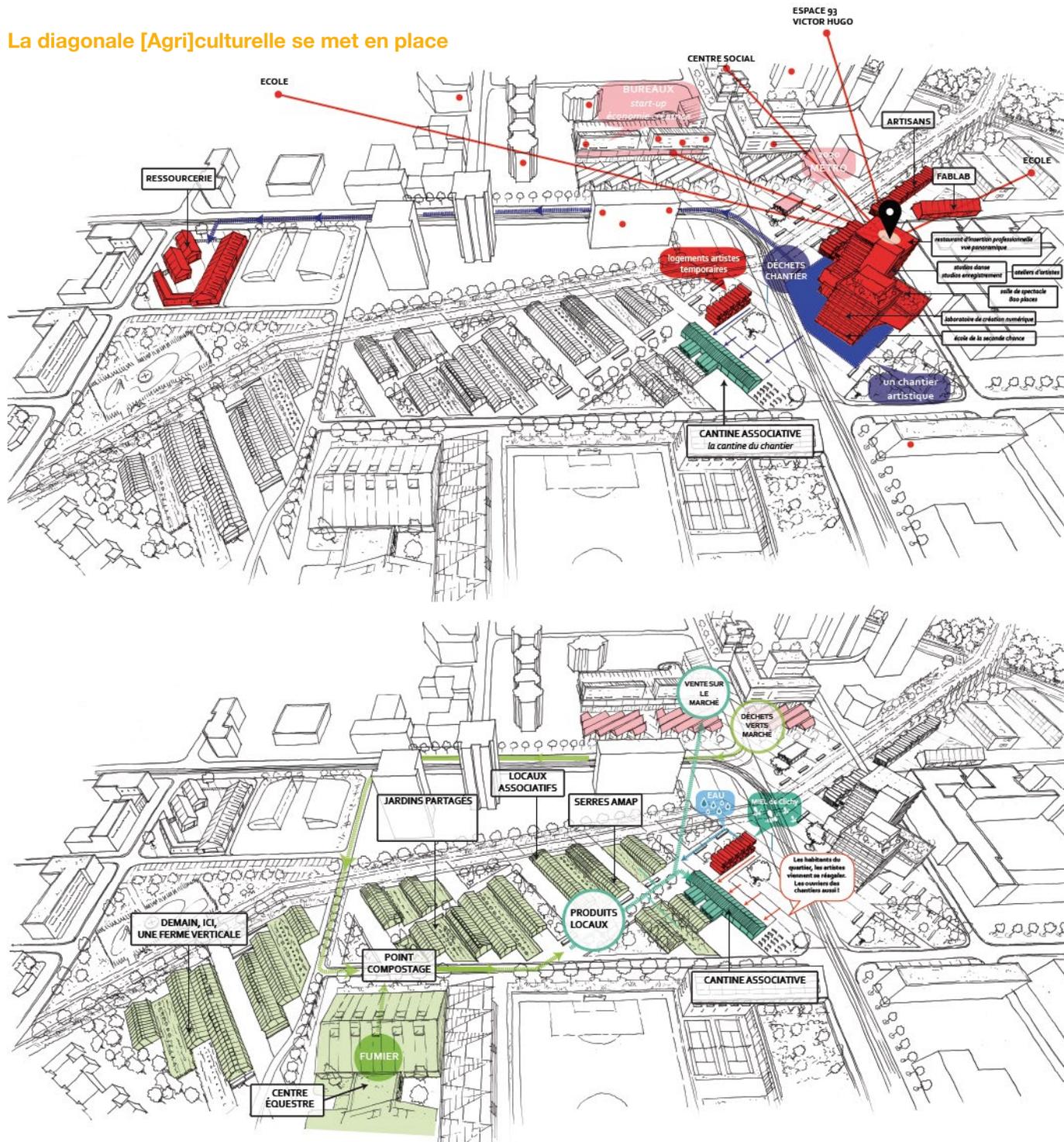
Couplée à l'activité artistique, une ressourcerie permettra la valorisation et le recyclage d'une partie des déchets du chantier, ainsi que l'alimentation en matière première des artistes. Un restaurant panoramique d'insertion professionnelle se situera en haut de la tour. L'embauche sera prioritairement locale.

Des serres horticoles et des jardins partagés fleuriront sur le territoire pour répondre aux besoins des habitants. Les serres permettront également d'enrichir l'approvisionnement de la cantine du chantier. La cantine rassemblera le temps du chantier, les ouvriers et les habitants. Un aménagement paysager soigné prendra en compte les qualités botaniques du site. Certains toits seront végétalisés et ouverts au public comme des jardins, d'autres seront recouverts de prairies fleuries végétalisées et non accessibles au public.



Préparation de la maquette

## La diagonale [Agr]culturelle se met en place

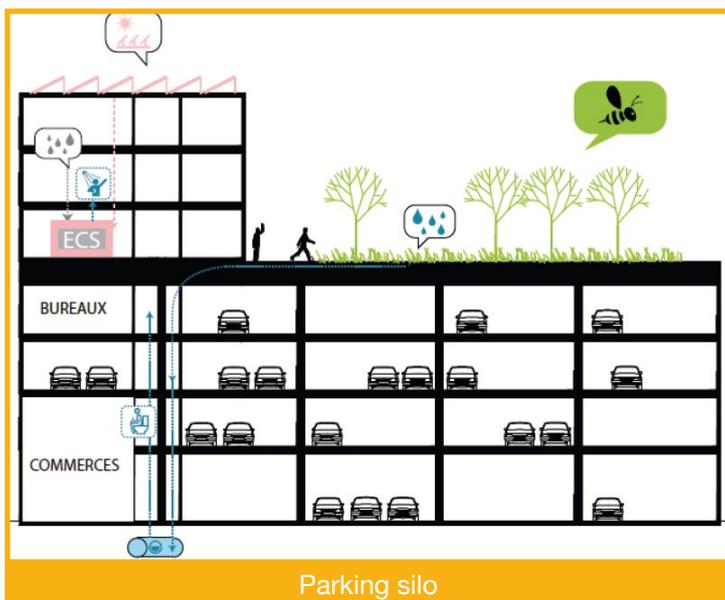




Aqueduc de la Dhuy's

Les mobilités douces sont privilégiées avec une priorité donnée à la Dhuy's, un espace totalement piétonnier et une reconfiguration de la voirie de part et d'autre du tramway. Mon Cliché Fait Merveille estime que cette mesure rend la Dhuy's davantage propice aux rencontres et aux échanges. Elle permet également de donner un nouveau souffle au quartier, celui de l'interaction et de la vie en communauté.

Au sein de chaque zone du projet des cercles vertueux énergétiques sont mis en place. Ainsi, les eaux récupérées sur le toit des équipements alimenteront les logements. Les eaux grises seront récupérées et assainies grâce à un système de phytoépuration. Les eaux sortantes épurées, pourront être utilisées pour l'arrosage des jardins partagés.



Un parking silo sera installé près de la gare du T4 et du métro. Le rez-de-chaussée est occupé par des commerces, le quatrième étage par des bureaux. Le parking est complété par trois blocs de logements, établis en trois niveaux sur le toit du parking. Le toit du parking est végétalisé. Les toits plats des logements, sont eux, couverts de panneaux solaires. Le parking est adapté à une transformation en logements ou commerces car il est construit avec des étages hauts (2,60m sous plafond). L'adaptabilité des équipements proposés est extrêmement importante pour cette équipe.

« Partout dans le quartier on murmure que des artistes vont arriver sur le site, un nouveau regard sur le territoire, des mégaphones pour la parole habitante. Une maison de chantier s'installe, c'est le grand sujet de discussion en ce moment au centre social. Plus aucun doute la transformation est en marche ! Le temps du chantier va permettre l'expression des volontés citoyennes et associatives. Les chantiers artistiques démarrent. Une dynamique est enclenchée, elle est en forme de diagonale, rencontre la Dhuis que l'on avait presque oubliée à force de l'éviter. Sur le marché on achète des fruits et légumes produits par l'AMAP du coin, il paraît même qu'ils font pousser des fruits exotiques. Les pratiques changent, les MOUS (Maîtrises d'Oeuvre Urbaine et Sociale) sont actives sur le terrain, elles sensibilisent, de nombreux jeunes en service civique travaillent également avec la population, et surtout les nouveaux habitants. En effet depuis que le T4 est arrivé, on a de nouveaux voisins !

Seulement, tout est un peu différent dans les logements, on s'habitue, et on comprend très vite les nouveaux mécanismes de ces logements vertueux. L'eau de pluie est récupérée, filtrée, et il paraît même que les eaux grises produisent le chauffage. Tout ça se ressent sur les factures d'énergies bien moins coûteuses.

Alors bien sûr tout n'est pas si simple, tout semble prendre beaucoup de temps, mais les choses semblent vraiment enclenchées. Tout le monde semble être ravi ! Enfin, il y a toujours des râleurs, mais en tout cas, personne ne reste indifférent à l'avancement du projet. Il se passe toujours quelque chose sur le parvis, dans les jardins, à la terrasse... D'ailleurs, la tour Utrillo va bientôt ouvrir, une grande fête est prévue, on est impatient. Le marché attire de plus en plus de badauds, on refait souvent le monde à la cantine autour de bonnes recettes. D'ailleurs, on vient de nous annoncer qu'une exposition sur le métro express va avoir lieu à la maison du chantier. C'est sûr Clichy-Montfermeil ne sera jamais plus comme avant ! »



### Imaginer le secteur central...



## LE PROJET DE VILLANATURE

Cette équipe s'attache à l'intégration de la population dans deux projets majeurs de transformation urbaine : le tramway T4, dont la mise en service est prévue pour 2017 et l'arrivée du métro automatique Grand Paris Express, prévue pour 2023. Autour de ces deux grands projets, VillaNature a opté pour un phasage et une programmation évolutive permettant aux habitants d'être associés à la période de chantier et d'être préparés à la fonctionnalité des usages.

VillaNature a fait le choix d'une revalorisation architecturale et sociale du patrimoine des villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil au sein du secteur central, nouveau pôle de centralité qui viendra compléter les centres-villes existants des deux villes.

« Unifier le territoire autour de notre projet, tel est notre dessein. »

VillaNature

« Le chantier devient alors un grand moment de la vie publique et non une étape obligatoire d'un projet, vécue comme un fardeau. »

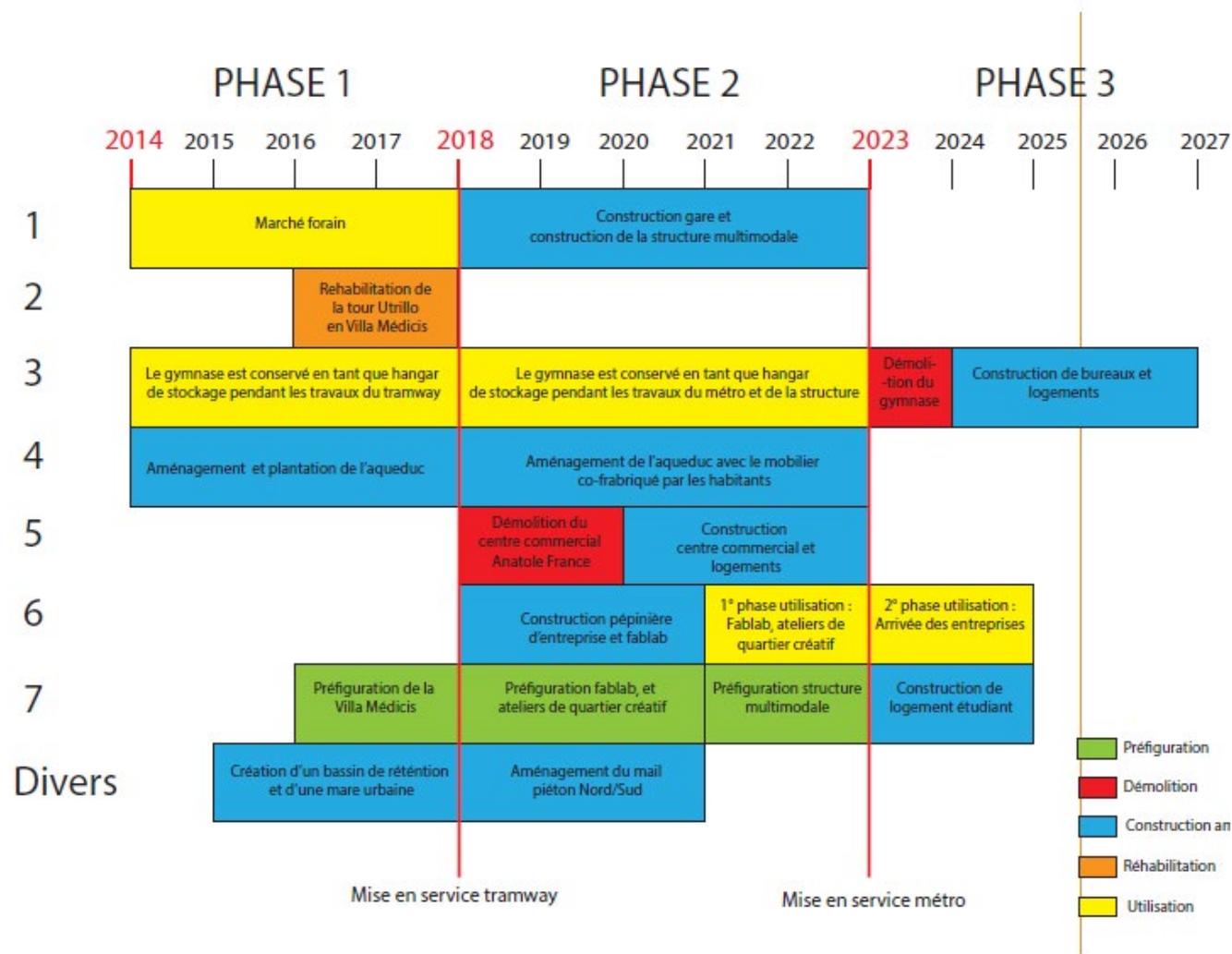
VillaNature

La gestion des phases de chantier est au cœur de leur projet. Pour VillaNature le projet débute dès la fin du concours Ergapolis. Les préfigurations s'enchaîneront et verront progressivement les réalisations en découler, le secteur central sera ainsi toujours en mutation jusqu'à son aménagement final.



Préfiguration

## Phasage du projet de VillaNature



Le tramway sera accueilli et la tour Utrillo réhabilitée. Le gymnase sera conservé pour le stockage des matériaux. Une cabane de chantier éphémère pour les habitants sera mise en place, le marché verra son fonctionnement optimisé.

La gare sera construite au cœur du secteur avec une charte architecturale des gares du Grand Paris comme le préconise Jacques Ferrier, pour être un pôle multimodal. Une halle sera créée. Elle accueillera le marché, une cuisine collective et un restaurant populaire. Elle a pour particularité une passerelle légère en son sommet qui permettra la continuité avec la circulation douce de l'aqueduc de la Dhuis. Des dalles piézo-électriques seront placées sur la passerelle et permettront ainsi de produire de l'énergie.



Promenade de la Dhuis



Passerelle de la halle



Réflexions autour de la maquette

La problématique des déchets est prise en compte par VillaNature qui propose de les gérer par la mise en place d'ateliers de sensibilisation des commerçants.

*« Une sensibilisation réussie doit développer une communication de qualité, impliquer les forains de la commune, s'inscrire dans la durée et définir un objectif réaliste. »*

VillaNature

Par la suite la programmation de la tour Utrillo deviendra un symbole d'espoir en réponse à l'échec subi précédemment: les émeutes de 2005 et le projet de l'arrivée de l'A87 qui n'a jamais vu le jour. VillaNature garde l'idée d'une programmation culturelle à l'instar de la Villa Médicis romaine, mais ouverte à la production artistique en complémentarité de sa grande sœur. La Villa Médicis de Seine-Saint-Denis favorisera l'isolement pour la création artistique. Très vite un restaurant d'insertion professionnelle sera créé sur le territoire ainsi que des classes préparatoires aux grandes écoles d'art. Des résidences étudiantes verront le jour. Avec le métro, Clichy-Montfermeil pourra accueillir les étudiants du campus Descartes de Marne-la-Vallée en plus des étudiants en classe préparatoire.

Le lien entre la forêt de Bondy et le secteur se fera par une végétalisation progressive, afin de permettre à la nature de pénétrer la ville. Une marre urbaine sera créée sur l'ancien stade jouxtant la rue Utrillo. Elle aura pour but de collecter les eaux du réseau et de stocker les excédents d'eau. Elle s'intégrera dans le paysage en devenant une zone de passage pour les visiteurs du site et notamment les personnes à mobilité réduite.

Un bâtiment sera construit et accueillera un Fab Lab (laboratoire de fabrication). Cet espace de réflexion et d'expérimentation permettra d'apprendre et de créer de manière collaborative en partageant les savoir-faire. Des créations, comme du mobilier urbain, pourront être utilisées sur le territoire. Puis, c'est le centre commercial Anatole France qui se verra détruit et reconstruit. Enfin, l'implantation d'une pépinière d'entreprises prendra tout son sens sur ce territoire dès lors que la mobilité sera assurée et que le territoire sera désenclavé.

Pour VillaNature, la ville ne peut se faire qu'avec la participation et l'adhésion des habitants durant les phases de chantier et ce quelle que soit l'ambition des projets urbains à réaliser. La transformation de la ville ne doit pas être subie, elle doit être co-construite.



Maquette

# | Témoignages

Reportages - Projets des équipes



## TEMOIGNAGES DES ERGAPOLICIENS

« On a changé notre façon de fonctionner et on a harmonisé nos méthodes de travail » EMuLATION

« Les ingénieurs souhaitaient aborder directement la phase de projet afin de produire du concret, alors que les urbanistes et les architectes passaient beaucoup de temps sur le diagnostic. Nous nous sommes vite rendu compte que l'une était indissociable de l'autre. » EMuLATION



EMuLATION

« La répartition des tâches ne s'est pas faite selon les spécialités mais plutôt selon les envies de chacun. » EMuLATION

« Même si des amis de la saison précédente d'Ergapolis nous avaient raconté l'aventure d'une conception de projet comme celle de Bry-sur-Marne, nous étions loin de nous imaginer ce dans quoi nous nous embarquions. » EMuLATION

« On ressort avec la satisfaction d'avoir pris part à une étude concrète sur un territoire mêlant à la fois des aspects morphologiques, sociaux, sociétaux, paysagers et urbains. » EMuIATion

« Un des intérêts du concours Ergapolis est de se confronter, avant l'heure, à la pluridisciplinarité du travail sur la ville; une manière de continuer de se former en mettant ses savoirs et méthodes à l'épreuve des autres métiers et d'une maîtrise d'ouvrage réelle. C'est une expérience riche, parfois difficile mais valorisante. » Mathieu Lefranc, IUP, EMuIATion

« La conception de la maquette fût une belle surprise pour les ingénieurs de voir le projet se dessiner et s'élever au fur et à mesure de son avancée. » EMuIATion

« Nous aurions évidemment aimé échanger plus encore avec la population locale afin de prendre en main le secteur mais la sensibilité constatée lors d'une sortie au marché nous fit prendre compte que les habitants avaient besoin de se sentir très en confiance avant de se livrer sur leur ressenti. » EMuIATion

« Le fait d'appartenir à une même équipe, de travailler sur un projet commun avec la même volonté d'améliorer le quartier futur, permet d'être soudés les uns les autres. »  
Les Monty Clichy



Les Monty Clichy

« Les réunions ont été souvent source de longues discussions pour réussir à trouver un accord sur les actions à mettre en place. » Les Monty Clichy

« Les Monty Clichy est un peu devenu le nom d'une famille. »  
Les Monty Clichy

« Nous avons commencé par confronter trois diagnostics distincts. Celui de Marie, étudiante urbaniste, qui s'est concentrée sur l'aspect économique, celui de Georges, étudiant ingénieur agronome, qui a rédigé un diagnostic environnemental et celui d'Adrien, étudiant urbaniste, qui nous a apporté une vision sociale et historique. Nous avons ensuite croisé ces trois diagnostics. » Les Monty Clichy

« Nous avons choisi des matériaux et des techniques simples pour permettre à tous les membres de l'équipe de participer à l'élaboration de la maquette. » Marion Prévotau, ENSAVT, Les Monty Clichy

« Découvrir de nouvelles personnes et passer du temps ensemble permet de créer des liens d'amitiés, et c'est là une des plus grandes richesses qu'une équipe pluridisciplinaire puisse apporter ! » Les Monty Clichy

« Nous avons progressivement réussi à dépasser les clichés et à parler le même langage, grâce à l'enthousiasme général et la volonté de mettre à profit nos connaissances respectives pour faire émerger un projet commun. » Marie Manas, IUP, Mon Cliché Fait Merveille

« J'ai parfois eu du mal à faire valoir le rôle de l'écologie au sein de la ville, mais au final tous les membres de l'équipe l'ont bien intégré et faisaient eux-mêmes des propositions dans ce sens » Morane Senyarich, AgroParis-Tech, Mon Cliché Fait Merveille



Mon Cliché Fait Merveille

« La formation AEU de l'ADEME a été un moment fédérateur pour l'équipe en nous aidant à cerner la multiplicité des enjeux liés au développement urbain durable, à impulser une vraie démarche de projet ainsi qu'à développer une vision territoriale partagée pour le site de Clichy-Montfermeil ». Marie Manas, IUP, Mon Cliché Fait Merveille

« Les comités pédagogiques permettent de tenir un calendrier de l'évolution du projet, ils accélèrent l'émulation » Lucas Pesche, ENSAVT, Mon Cliché Fait Merveille

« J'ai pu m'initier à des exercices nouveaux comme la programmation urbaine et architecturale du secteur à des temporalités variées et la réalisation d'une maquette de projet. » Marie Manas, IUP, Mon Cliché Fait Merveille

« Mars, nous nous réunissons maintenant toutes les semaines, le temps presse et le projet doit voir le jour pour le prochain comité pédagogique. La liste des idées est présente mais rien n'est encore dessiné sur le site, [...] les rendez-vous ont dû se resserrer dans le temps, des questions surviennent et chacun d'entre nous a la réponse ou une partie de la réponse, c'est l'intérêt d'une équipe pluridisciplinaire » Lucas Pesche, ENSAVT, Mon Cliché Fait Merveille

« La pluridisciplinarité c'est comme la construction d'un bâtiment : elle ne peut se faire que si chaque corps d'état est présent et au bon moment. Passer la plomberie et le gros électrique en même temps que les murs, amener le reste après, chacun son tour, coordonnés : c'est l'organisation qui permet de tout faire fonctionner. [...] Nous avons fait le choix d'utiliser des outils de travail à distance : Google Drive, Dropbox, Visioconférences, Mailing listes, etc.» Baptiste Verniest, EIVP, Mon Cliché Fait Merveille

« La bonne humeur, la motivation et la sympathie des membres de l'équipe ont permis de dépasser les difficultés pour insuffler un vrai élan positif autour du projet ». Thomas HAVET, ENSAVT, Mon Cliché Fait Merveille

« Une découverte de l'esprit de concurrence et de la montée en adrénaline sur un temps relativement long (8 mois de projet) ». Gwenaëlle Bihl, IUP, Mon Cliché Fait Merveille

« J'ai pris du plaisir tout au long du concours notamment grâce aux différentes conférences qui étaient toujours d'une grande valeur informative. » Paul Chambonnière, ECP, VillaNature

« La pluridisciplinarité c'est ouvrir son esprit et prendre du recul vis-à-vis de sa propre problématique »  
Jean-Christophe Raulo, IUP, VillaNature



VillaNature

« Ergapolis c'est avant tout une aventure humaine, qui nous permet de tisser des liens avec des personnes d'horizons différents ».  
Pierre-Alexandre Suin, UTC, VillaNature

« Travailler dans une équipe pluridisciplinaire nous permet de pouvoir répondre à la commande, chose qui serait impossible sans les connaissances et compétences de chacun des membres de l'équipe. »  
Emilie Faure AgroParisTech, VillaNature

« Dès ma première année en tant qu'étève ingénieur en génie urbain, j'étais à la recherche d'un concours. S'inscrivant parfaitement dans ma formation, Ergapolis s'est naturellement imposé. » Antoine Chanthavisouk, EIVP, VillaNature

« Je retiendrai de cette expérience la capacité à créer des passerelles entre les différentes formations pour générer un projet cohérent à tous points de vue. » Gaspard Landel, IUP, VillaNature

« Un bon projet urbain, c'est un projet qui a pu mettre autour de la table les différents acteurs et qui a su trouver un compromis pour tous. » Jean-Christophe Raulo, IUP, VillaNature

« Ergapolis, c'est plus qu'un concours c'est une expérience. C'est selon moi ce genre de procédé où l'on acquière de nouvelles connaissances tout en partageant les siennes, qui pourrait me mener à être un bon ingénieur. » Margot Sanchez, UTC, VillaNature





Frédérique Le Monnier, Déléguée développement durable, GrDF

« C'est pour nous extrêmement important de soutenir un travail innovant comme Ergapolis et de soutenir les écoles et les universités qui participent à ce projet. »

« Nous avons constaté que c'est une question primordiale de pouvoir faire travailler ensemble des gens qui au départ ne se comprenaient pas forcément. »



Claire Peyet-Febrer, Ingénieur-Urbaniste, approches intégrées villes durables, Direction Régionale Île-de-France de l'ADEME

« La méthodologie développée par Ergapolis vise à faire travailler ensemble dans une logique de pluridisciplinarité et de transversalité des étudiants aux profils complémentaires. Ça c'est particulièrement intéressant car aujourd'hui on ne peut plus raisonner chacun dans nos domaines de pensée. »

« Il faut aujourd'hui penser de façon plus systémique. »

« Ergapolis construit la ville de demain. La question de l'énergie est pour nous une question capitale dans ce contexte de transition énergétique. »



Frank Hovorka, Direction du pilotage, Caisse des Dépôts

« Je suis très sensible à cette ambition de réunir tous les futurs acteurs de la ville durable de demain. »

« Nous avons souhaité faire bénéficier tous les étudiants de la démarche AEU en les formant pendant trois jours et en les sensibilisant pour qu'ils intègrent cette méthodologie dans leurs propositions. »

« Le partenariat Ergapolis – ADEME c'est un partenariat gagnant-gagnant qui nous permet de valoriser la démarche AEU. »

# | Résultats

Clôture de la Saison 4 Ergapolis à l'hôtel de Lassay



## LES LAURÉATS

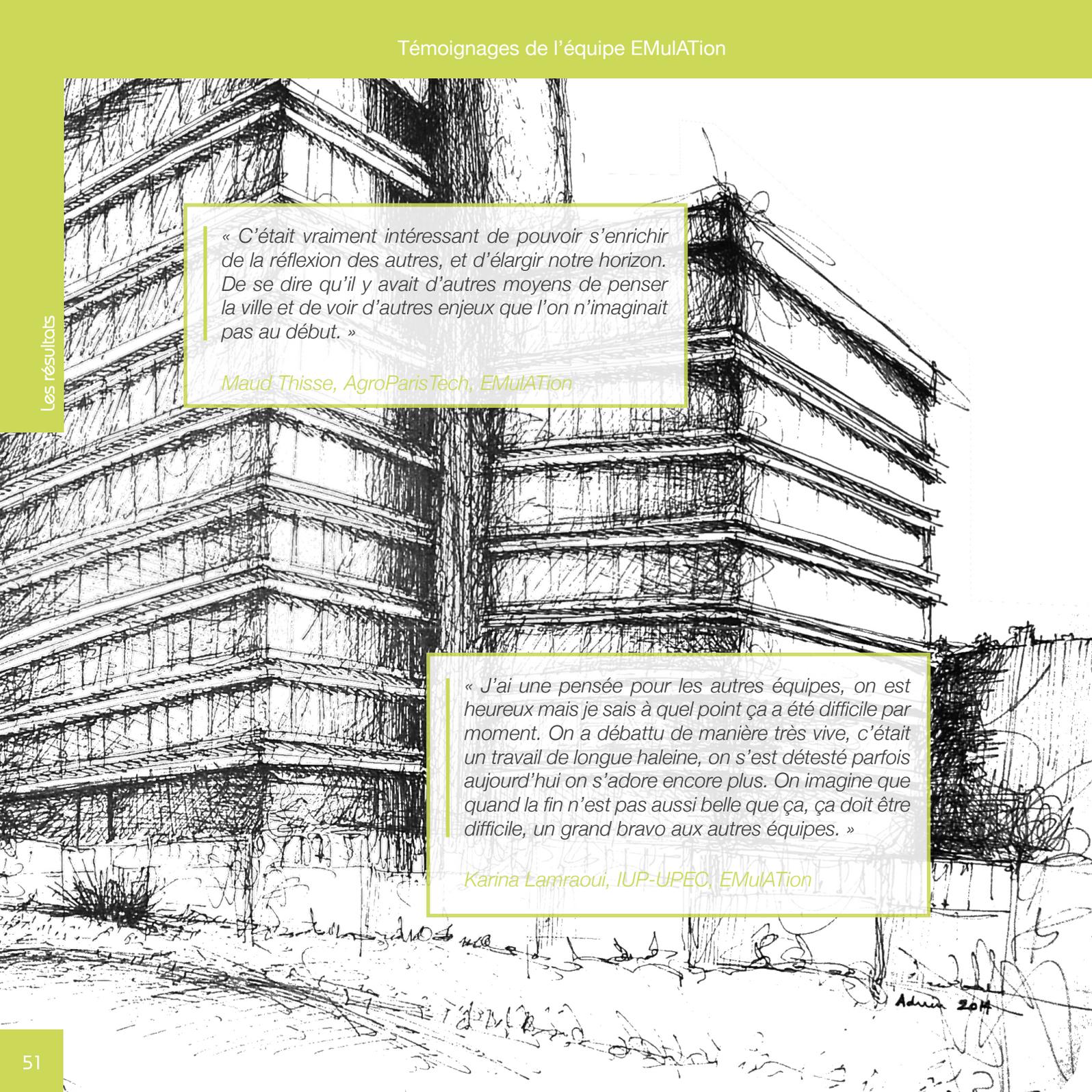
La Saison 4 du concours Ergapolis à Clichy-sous-Bois et Montfermeil a été lancée en novembre 2013, et s'est achevée en juin 2014. Après l'examen des projets par un comité technique, le jury a auditionné les quatre équipes le 23 juin à GrDF. Chaque projet a été évalué en fonction de :

- la pertinence des propositions et leur intégration pour un développement durable du secteur central,
- l'intégration du projet dans le territoire,
- la prise en compte des enjeux environnementaux (préservation des ressources et qualité environnementale),
- la prise en compte des enjeux socio-économiques,
- la prise en compte des enjeux culturels,
- les innovations du projet sur les plans architectural, technologique, social et environnemental,
- le potentiel de développement dans le futur,
- la pérennité et la viabilité financière du projet,
- le professionnalisme de l'équipe et sa capacité à travailler ensemble.

À l'issue de la délibération à huis clos, le jury a désigné le projet gagnant, celui porté par l'équipe EMuLATION: Sinan Demir, Karina Lamraoui, Mathieu Lefranc, Hortense Leport, Djuna Patin, Sophie Petit, Jean-René Pujol, Etienne Savey, Maud Thisse. L'équipe a été force de propositions innovantes et a présenté une belle démonstration de ce que pourrait être le secteur central de Clichy-sous-Bois et Montfermeil demain. L'éclatement de la tour Utrillo en différents équipements est l'élément qui a beaucoup séduit le jury. L'équipe a su traiter le sujet de manière cohérente et intelligente. La population est prise en compte dans la mise en place du projet de Villa Médicis.

Clôture de la Saison 4 Ergapolis à l'hôtel de Lassay





« C'était vraiment intéressant de pouvoir s'enrichir de la réflexion des autres, et d'élargir notre horizon. De se dire qu'il y avait d'autres moyens de penser la ville et de voir d'autres enjeux que l'on n'imaginait pas au début. »

*Maud Thisse, AgroParisTech, EMuATion*

« J'ai une pensée pour les autres équipes, on est heureux mais je sais à quel point ça a été difficile par moment. On a débattu de manière très vive, c'était un travail de longue haleine, on s'est détesté parfois aujourd'hui on s'adore encore plus. On imagine que quand la fin n'est pas aussi belle que ça, ça doit être difficile, un grand bravo aux autres équipes. »

*Karina Lamraoui, IUP-UPEC, EMuATion*

Adrien 2011



## LE COMITÉ TECHNIQUE

Il permet de juger les travaux écrits des équipes. Les membres du comité technique émettent alors un avis consultatif pour le jury final.



## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

**Fanny Billiou**

Chef de projet urbain, PRU Clichy-sous-Bois et Montfermeil/AFTRP

**Christian Brice**

Enseignant, ECP

**Sophie Brindel-Beth**

Enseignante, ENSAVT

**Laure Cormier**

Enseignante, IUP-UPEC

**Clémentine Concas**

Chef de projet, Ergapolis

**Adrien Desgrolard**

Tuteur, lauréat Ergapolis saison 3 Casablanca

**Estelle Forget**

Fondatrice d'Ergapolis

**Nathalie Frascaria**

Professeur, AgroParisTech

**Elisabteh Gavrilovic**

Directrice de projet, PRU Clichy-sous-Bois et Montfermeil

## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

**Florence Gay**

Conseillère collectivités locales, GrDF

**Frank Hovorka**

Direction du pilotage, CDC

**Frédérique Le Monnier**

Déléguée développement durable, GrDF

**Sylvie Masuero**

Directrice générale adjointe, ville de Montfermeil

**Nathalie Molines**

Enseignante, UTC

**Claire Peyet-Febrer**

Urbaniste, Pôle Villes et Territoires Durables, ADEME IDF

**Marc Ratsimba**

Directeur général adjoint, ville de Clichy-sous-Bois

**Amina Sellali**

Directrice des études, ENSAVT

**Jean-Baptiste Vaquin**

EIVP

**Elsa Vergnaud**

Chargée de mission renouvellement urbain, ville de Clichy-sous-Bois

**Isabelle Vierget-Rias**

Directrice du développement, ENSAVT

## COMPOSITION DU JURY

**Camille Besuelle**

Architecte, des Clics et des Calques

**Louis Boisgibault**

Enseignant-chercheur énergie, finance, carbone, Université Paris Dauphine

**Rachel Jozefowicz**

Étudiante à l'ENSAVT, lauréate Ergapolis saison 3 Bry-sur-Marne

**Olivier Klein**

Maire de Clichy-sous-Bois

**Alain Schumacher**

Adjoint à l'urbanisme, mairie de Montfermeil

**Anne-Sophie Hainsselin**

Chargée de mission, urbanisme durable et international, ANRU

**Hervé Vieillard-Baron**

Géographe-Professeur des Universités Paris-Ouest-Nanterre-La Défense

## Membres du jury



# I Les partenaires

Comité Technique - Ergapolis Saison 4



## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

AgroParisTech  
École Centrale Paris  
École Nationale Supérieure d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée  
École des Ingénieurs de la Ville de Paris  
Institut d'Urbanisme de Paris de l'Université Paris-Est Créteil  
Université de Technologie Compiègne

## INSTITUTIONNELS

Assemblée nationale

Ministère des Droits des femmes, de la Ville, de la Jeunesse et des Sports  
Ministère de la Culture et de la Communication  
Ministère de l'Égalité des territoires et du Logement

Association des maires de France  
Association des maires d'Île-de-France

## PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Direction Régionale Île-de-France de l'ADEME  
Caisse des Dépôts et Consignations  
GrDF

## COLLECTIVITÉS

Clichy-sous-Bois  
Montfermeil  
Communauté d'agglomération Clichy-sous-Bois et Montfermeil  
Direction du projet de Rénovation Urbaine Clichy-sous-Bois et Montfermeil

## MEDIAS ET CRÉATION

ACI  
Devayani Delfendahl  
SagaPhoto

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



## INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## COLLECTIVITÉS



## MÉDIAS ET CRÉATIONS



# I Notes

Trophées de remise des prix - Devayani Delfendahl



# I Notes

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

# I Notes

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

# I Notes

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



INVENTONS  
LA CITÉ  
DE DEMAIN

ergopolis

[www.ergapolis.fr](http://www.ergapolis.fr)

ERGAPOLIS



Contact :

[estelle.forget@staffplanete.com](mailto:estelle.forget@staffplanete.com) - 06 73 22 2113

Staff Planète :

19, rue des Grands Champs - 77150 Lésigny